



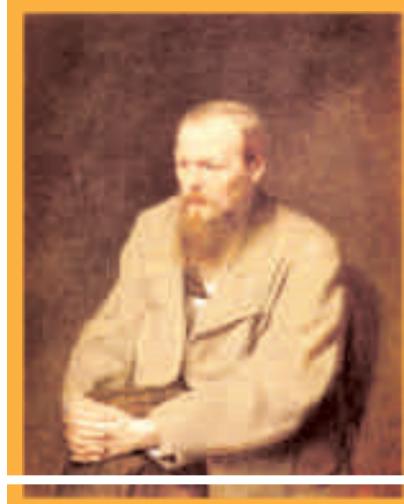
The range of what we think and do  
is limited by what we fail to notice.  
Daniel Goleman



Κάπου στην Αθήνα ο Δεκέμβρης έχει έξι  
Το παδί θα σκωτώσει τον μπάτσο πριν να φέξει  
Κάπου στην Αθήνα ο Δεκέμβρης έχει επτά  
Στη Σταδίου οι τράπεζες καίγονται στη σειρά  
Κάπου στην Αθήνα ο Δεκέμβρης έχει οχτά

Jazra Khaleed / Κάπου στην Αθήνα

Στα ερείπια της Βουλής ας στήσουμε χορό  
Κάπου στην Αθήνα ο Δεκέμβρης έχει εννιά  
Οι ποιητές στους δρόμους υμνούνε τη φωτιά  
Κάπου στην Αθήνα ο Δεκέμβρης έχει καμιά  
Οι αντάρτες σπάσαν τα ρολόγια στα καμπαναριά



«...Ρίχτηκα στη δράση, γιατί έπερπε να δράσω. Απ' αυτό (το γκρέμισμα) είναι φυσικό να αρχίζει κάθε έργο. Αυτό το ξέρω καὶ γί αυτό αρχίζω. Δεν με νοιάζει το τέλος· ξέρω πως πρέπει να αρχίσω απ' αυτό καὶ όλα τα ἄλλα είναι φλυαρίες καὶ χαμένος καιρός. Όλες αυτές οι μεταρρυθμίσεις καὶ οι διορθώσεις καὶ οι βελτιώσεις είναι ανοησίες. Όσο πιο πολύ καλυτερεύεις καὶ μεταρρυθμίζεις, τόσο το χειρότερο, γιατί δίνεις προσωρινά τεχνητή ζωή σε κάτι που πρέπει το δίχως άλλο να πεθάνει καὶ να γκρεμιστεί. Δεν είμαι μεγαλοφυΐα κι ούτε θέλω να γίνω· ξέρω όμως τι πρέπει να γίνει τώρα καὶ αυτό κάνω. Και 'σεις το ξέρετε δεν κάνετε όμως άλλο από το να κλαψουρίζετε. Εμείς όμως δεν κλαίμε. Δρούμε...'»

Φ. Ντοστογιέφσκι / «Οι δαιμονισμένοι»

## Το ταξίδι

Κατέβηκα προς το λιμάνι,  
περνώντας από τις πολύβουνες συνοικίες της δυτικής  
πλευράς.

Ξένες πόλεις μέσα στη πόλη.

Το θαυμό φώς από τα ανοιχτά παράθυρα των  
χαμηλότερων έκαναν μεγαλύωδες τους έλειπούς δρόμους.  
Κοντά στο λιμάνι συνάντησα τρουματικές αγορές με  
αίματα και λέπια φρεγών να γυαλίζουν από το αναυκό<sup>φως</sup>  
φως των στύλων του ηλεκτρικού.  
Οι μικρόσουμοι Αγγίτης ήταν διατυπάνταν την  
πραμπτεία τους διπλά από πολύβουνους δρόμους επιδείξης  
νέων μοντέλων αυτοκινήτων.

Γάνωρισα τα κορίτσια που έκαναν πιάτσα για τους  
μεθυσμένους ναύτες από κάθε γωνία της γης.

Εγνέψα γεια στους αυτέρους που μεθύσουν κάθε πρωί  
από το ντζέλι των φαράδικων και των πλοίων της  
γραμμής, κοιτώντας την ανατολή με μάτια μισθώσεις από το πρωινό φώς και την αλμύρα της θάλασσας.

Περιπλανήθηκα μέσα στα στενά του λιμανιού, ήσερα που  
να βρω ναρκωτικά ή κάποιον πληρωμένο δολοφόνο.  
Λίγα μέτρα από το σπίτι μου ζόντα τις περιπέτειες του  
κόσμου.

Πεντακόσια μέτρα μακριά του βρίσκονταν δύλεις οι ξένες  
χώρες.

Ευάγγελος Αληθινός

## a picture

There stands a chair that's very clear  
like this day, in this scape  
and then white roses in the back  
like the thoughts and fears of the past.  
A hazy shade is the sight of roses  
like a few days from the future  
and those days that we leave.  
And the background, in this scape  
lies on dark shades, on the far end  
like years after, in this scape  
like the long run of our crawls.

There stand those hazy lines  
as when knowledge moved slowly  
to places unknown, in this scape.  
What we learned from our steps  
what was fair and what is sinister  
now spreads our hopes in between  
these lines of time.

**Σ' έναν κόσμο ανταγωνισμού, διαμεσολάβησος, εκμετάλλευσος,  
εμπορευματοποίησος, απάθειας, ατομισμού, ρουφιανιάς,  
συστηματικής βίας...**

# ΘΕΛΩ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΗΣ

...να περνά  
στην αντεπίθεση,  
να αντιτάσσει  
την αξιοπρέπεια  
την αλληλεγγύη  
& τη συλλογικότητα  
τη συμμετοχή &  
την αυτοοργάνωση

... ΆΛΛΑ ΟΧΙ ΣΑΝ ΤΟ ΠΙΟΓΓΑΚΙ & ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗ

**ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΡΕΣΑΛΤΟ, ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΑΤΑΛΗΦΕΙΣ  
ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΣΤΟΥΣ ΣΥΛΛΙΦΕΝΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΒΕ ΔΕΚΕΜΒΡΙ**

Σύντροφοι/ισασες από Χαλάνδρι, Μαρούσι, Αγ. Παρασκευή

The range of what we think and do  
is limited by what we fail to notice.  
Daniel Goleman



Όλοι λένε το ορμητικό ρέμα βίαιο.  
Μα την κοίτη του ποταμού που το κρατάει,  
κανές δεν τη λέει βίαιη.  
(Bertolt Brecht)

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 6 • ΗΡΑΚΛΕΙΟ, ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2010 • ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

εφημερίδα δρόμου

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 6

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

οελ. 10

η ουμμαχία των προθύμων

«κάποιοι ετοίμαζαν  
τη νύχτα των κρυστάλλων...»

(M. Χρυσοχοΐδης υπ.πρ.πο.  
7/12/09)

# editorial

«Σύντροφοι, όταν παλεύουμε δημιουργόμενες είμαστε στην αλήθεια αυτοί που είμαστε παλλόμενοι με το πρόσωπο στον ουρανό είμαστε σκέτη δράση κι όταν τραγουδάμε δύτικινα αν τραγουδάμε τραγουδάμε την Ελευθερία»

Δεν είναι πολλές μέρες που έχει ζεκινήσει η δίκη των αμετάνοητων μπάτσων Κορκονέα και Σαραλιώτη, των σκούληκων που εκτελέσαν τον Αλέξη, επιβεβαιώνοντας μας το αυτονόμοτο. Οι μπάτσοι δολοφονούν. Αυτό όμως το ξέρουμε. Το κράτος δολοφονεί. Γι' αυτό ήμαστε σίγουροι. Με αυτή τη γνώση βαδίσαμε το Δεκέμβρη του 09 προσπαθώντας, όχι να αφαιρέσουμε το νόμον του και να τον μετατρέψουμε σε μια ακόμα «θλιβερή επέτειο», έρμαιο των βιολετών, των καναλαρχών και των δημοσιογράφων, αλλά να υπενθυμίσουμε, πως η καθημερινότητα είναι αυτή που καθιστά την εξέγερση επιτακτική και αναγκαία στα χέρια αυτών που την κάνουν πράξη αλλά και στα μάτια αυτών που κοιτάνε με το στόμα ανοιχτό.

Όλοι είδαμε πώς χτυπήθηκε το αναρχικό κίνημα. Πώς οι κοινωνικοί χώροι βαπτίστηκαν σε μια νόχτα γιαφές και πώς είναι οι «προληπτικοί έλεγχοι» στις πλατείες και στα πάρκα. Αυτά περιμένουν κάτι λαμψάμα σαν το Γρυποσόλακ και το Παλλήκαρη για να «επέμβουν» στους κατηλειμένους χώρους όπως έγινε στα Χανιά με το κτίριο Παπαδόπετρου της χριστούγεννας. Η εισβολή στο Ρεσόλτο και η πονικοποίηση ενός ολόκληρου πολιτικού χώρου στηρίζονται σε γελοίες κατηγορίες, όσο γελοία και ξετοπήτωτη είναι η υπάρξη του Χρυσοχοΐδη και των ρουφώνων του, όταν προσπαθούν να μάς πείσουν ότι η δημοκρατία δεν εκδικείται. Όμως οι αφέρεις συλλήψεις, οι απέτεις εξακριβώσεις, οι άθλιοι εξεντελέσμοι, οι βασανισμοί και οι δολοφονίες στα άγια ΑΤ άλλα δείχνουν. Η ομηρία των συντρόφων μας, οι υπερογκες εγγυήσεις, αυτή η νόμιμη κλεψία με αυτούργο το βρωμερό κράτος και συνεργό την εξαρτημένη από αυτό δικαιούσην (και πολλά ακόμα) είναι εικόνες από το μέλλον.

Η λελασία και η εκμετάλλευση των κοινωνικού πλούτου από το κεφαλαιού γίνεται κάθε μέρα όλο και πιο έντονη ακόμα και προς αυτούς που ακόμα νομίζουν πως είναι προνομιούχοι. Ελαστικοποίηση της εργασίας, ανασαράλιστη μαρήρ εργασία, απόλυτες, συρρίκνωση των μισθών και των εργατικών δικαιωμάτων μας. Η εργασία μας, παράγε πλούτο που καρφώνται στα διαχειρίστες της πολιτικής και οικονομικής εξουσίας, ενώ οι μισθοί μας αντηχούν το σαρκασμό με τον οποίο «ανταμέβουν» το μόχθο μας. Όλα με πρόσχημα την κρίση, όλα προς το συμφέρον των αφεντικών! Η επίθεση στις ζωές μας είναι γενεκίνημένη κι αυτό δε μπορούμε πλέον να το αγνούμε.

Έρχονται άγριες μέρες. Το γνωρίζουμε εμείς, το γνωρίζουν κι αυτοί. Στη μήτρα που φτάνει από μακριά ένα ώραμα απεργίας και στα αυτά μας ακούγοντας οι φωνές των οδοφραγμάτων. Η καρδιά μας χτυπάει στην Αμφισσα και το μαλά μας είναι -που αλλού:- στην εξέγερση. Πιστεύουμε ότι εμείς πως οι καπταλισμός βουλιάζει και νιώθουμε την ανάγκη να τον βοηθήσουμε να βουλιάζει και να φτάσει στο πάτο, γιατί στην τελική αυτή είναι και η βαθιά επιθυμία μας. Αν σήμερα το πρόσωπο της βαρβαρότητας ονομάζεται σοσιαλισμός, χτες το ονόμαζαν νεοφιλελεύθερισμό. Για μας που η οποιαδήποτε κυβέρνηση είναι κακέκτυπο της προηγούμενης, τα σάπια σανίδια της Βουλής που στηρίζονται αυτοί που δημιαγωγούν, τρίζουν για δίους το ίδιο.

Σε πείσμα των καιρών το πρόσωπο της ελευθερίας μένει πάντα καλυμμένο.

Εξέγερμένο το 2010,11,12...  
εφημερίδα δρόμου ΑΠΑΤΡΙΣ



## 1 χρόνος ΑΠΑΤΡΙΣ

### διήμερο εκδηλώσεων

#### παρασκευή 12 μαρτίου (κατάληψη ευαγγελισμού)

**18:00 | κουβέντα:** εκτίμηση των κοινωνικών - πολιτικών συνθηκών και τρόποι παρέμβασης.

**22:00 | καφενείο**

#### σάββατο 13 μαρτίου (λότσια)

**19:00 | "εθνικόπιτά μου, το χρώμα του ανέμου"** (ματέι βίζινεκ)  
από τη θεατρική ομάδα Buffonata

**22:00 | ρεμπέπικη βραδιά στην κατάληψη ευαγγελισμού**



#### επί του πιεστηρίου

24/1

Ακυρώθηκε η συγκέντρωση υπογραφών για το αν θα πρέπει να ερωτηθούν οι πολίτες, μέσω της διενέργειας δημοψηφίσματος, σχετικά με την παροχή ψήφου και ιθαγένειας στους μετανάστες, που είχε προγραμματίσει το φασιστικό κόμμα του ΛΑΟΣ με ομήλητη τον βουλευτή του Θ. Πλεύρη για τις 19:00 το απόγευμα, στη δημοτική αιθουσα της Ανδρόγειο όταν το κέντρο της πόλης, ύστερα από αντινηγέντρωση - παρέμβαση 100 ατόμων από τον αντιευαστικό αναρχικό χώρο και αριστερές - αντιφασιστικές ομάδες του Ηρακλείου έξω από το κτίριο, όπου αναρτήθηκαν πανό, πετάγηκαν τρικάκια & φωνάζητηκαν συνθήματα, ενώντα στους φασίστες και για αλληλεγγύη στους μετανάστες.

## Συνέντευξη με τον πολιτικό πρόσωπο και αρνητή οιράτευσης Ridvan Celik (Rido)

Ο σύντροφος μας ο Ridvan Celik ή Rido όπως τον αποκαλούμε, αφέθηκε ελεύθερος στις 30/12/09 μετά από έναν περίπολο ομηρίας στα χέρια του ελληνικού κράτους. Η ιστορία του Rido δεν έχει κάτι ποιωτόπιο αφού όπως λέει κι ο ίδιος «πάρχουν εκατομμύρια άνθρωποι σαν και εμένα, που εγκαίωνουν τη χώρα τους λόγω πείνας, πολέμων, καταπίσεως και φτώχιας έχοντας ελπίδη για μια ανθρώπινη ζωή...». Πιστεύουμε πως οι λόγοι για να δημιουργήσουμε μια συνέντευξη του είναι καταπάτημα παραπάνω από υπαρκτοί και μετά από αυτήν τη ομηρία η κίνηση αυτή είναι και επιτακτική. Θέλουμε να δώσουμε την ευκαιρία στο Rido να πει αυτά που έχει στις μέρες του δεκέμβριο μάλλον παλαιότερα ή πάλι στην παραπάνω από την ημέρα της απόφασης της Κρήτης.

στον πόλεμο, στα όπλα, στον ρατσισμό και στις πολιτικές που χύνουν τα αίμα χιλιάδων ανθρώπων. Γι' αυτούς τους λόγους έγκατείψαθη την Τουρκία.

Α: Τι συνέβη μετα την είσοδο σου στην Ελλάδα;

Ρ: Φάνταντας στην Σάμο με μια μικρή βάρκα παραδόθηκα στο Λιμεναρχείο το οποίο με τη σειρά του με παρέδωσε στο τοπικό Α.Τ όπως και κρατήθηκα 3 μέρες. Στη συνέχεια με πήγαν στο στρατόπεδο συγκέντρωσης Λαρίου. Εκεί έκαναν την πρώτη αίτηση για πολιτικό άσυλο και μου δόθηκε μια ταυτότητα με δημητρίδη από την πρώτη αίτηση μετά την ημέρα της απόφασης μου. Με την λήξη αυτής της πρώτης μου ανακοινώθηκε και η πρώτη πρότριψη για την παραίρηση της αίτησης μου. Μου κατέσχεσαν την ταυτότητα και μου ζήτησαν να φύγω από τη χώρα. Για τους δικούς μου λόγους αποφάσισα να μην φύγω από την Ελλάδα. Μέχρι το 2002 όποτε και μου αφαιρέθηκε η τουρκική θιαγένεια ζώνα και εργάζομην στο λαύριο. Με το χαρτί της ανιδαγένεια πήγα στο ελληνικό συμβούλιο

Π: Είναι δύσκολο να σκεφτώ το μέλλον μου εφόσον δεν έχει σταθεροποιηθεί ακόμα η υπόθεση μου. Υπάρχουν εκατομμύρια άνθρωποι και εμένα, που εγκαίωνουν τη χώρα τους λόγω πείνας, πολέμων, καταπίσεως και φτώχιας έχοντας ελπίδα για μια ανθρώπινη ζωή. Έχω να πω σ' αυτούς οι αγώνας τους είναι δίκαιος και για μην σταματήσουν ποτέ να παλεύουν για τα δικαιώματα τους.

Α: Σ' ευχαριστούμε και σου ευχόμαστε καλή δύναμη.

Σημειώσιμη: Οι ερωτήσεις και οι απαντήσεις μεταφράστηκαν από τα τουρκικά στα ελληνικά



ΑΜΕΣΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ  
ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΑΣΥΛΟΥ  
ΣΤΟΝ RIDVAN CELIK











συνέχεια από σελ 1

Για μεγάλο διάστημα επικράτησε ο εσωτερικός δανεισμός και ο εξωτερικός υποχώρησε αισθητά, μέχρι που το 1879 ξεκίνη μια δεκαπενταετία ραγδαίας αύξησης του που άφησε τη χώρα στο τέλος του 1893 να χρωστά στο εξωτερικό 585,4 εκατ. φράγκα και να πτωχεύει για τρίτη φορά διά στόματος Χαρίλαου Τρικούνη. Τα χρήματα είχαν και πάλι χρηματοποιήθη για εξηπρετήσεις παλαιών δανείων, είχαν επενδύθει σε μια σειρά δημιουρών επενδύσεων και ανάπτυξης υποδομών, ενώ επιπλέον χρηματοποιήθηκαν για την εξαγορά και άλλων επαρχιών στη Θεσσαλία, για τη χρηματοδότηση του «Εργατικού ζητήματος» και για προμήθειες πολεμικού υλικού, σημειώνεται και εδώ ότι το 35% υπολογίζεται ότι δεν έγινε ποτέ στο κράτος ως συνίθισμα... Ετοι μανεισμός είναι τόσο δυνητάσταχτος που η πτώχευση έρχεται αναπόφευκτη. Η συνέχεια θέλει στην έξουσία ψευτοπατρώτες, δημαγογούς και χώρα που μας φιλοδοξεί μπαίνει σε κατάσταση προ πολέμου, για την απελεύθερωση και άλλων εδαφών και τη δημιουργία της μεγάλης πατρίδας. Το 1897 οι οθωμανοί φτάνουν περίπου έξω από τη Λαμία και οι Μεγάλες Δυνάμεις τους ανακαύπτουν την πορεία. Την επομένην την «Αποχούς πολέμου», χωρίς να υπάρξει «τυπική» πτώχευση, οι δυνάμεις εγκαθίσταντον Διεθνή Οικονομικό Ελέγχο στη χώρα στο οποίος ΔΟΕ διατηρήθηκε εως το 1978.

Η αρχή του νέου αιώνα βρίσκεται την ελλάδα πάλι στην εποικική εμπλοκή, Μακεδονικό και Βαλκανικό Αγώνες. Κατά τη περίοδο 1900-1914 συνομολογούνται δάνεια ύψους 521 εκ. φράγκων, τα οποία χρηματοποιήθηκαν καθαρά για πολεμική χρήση στα βαλκάνια, για εξαγορά νέων περιοχών στα Μακεδονία-Θράκη και για αποπληρωμή των πλαισιοτέρων δανείων φυσικά. Στη συνέχεια ο μεγαλοδεσπατισμός των 18 ηπτέρων και των 35 θαλασσών θα βιώσει τη Μικρασιατική καταστροφή. Η οικονομική πορεία διαρθρώνεται από τις περιόδους πολεμικές δανεισμούς και σχεδόν εάλεψης του εξωτερικού. Στον εξωτερικό δανεισμό που πρόχυνον μόνιμη μόνιμη στοιχεία γεμανικά δάνεια, από 40 εκ. μάρκα έκαστο προς την κυβέρνηση Σκουλούδη το 1915 και 1916. Τα δάνεια κρατήθηκαν εντελώς μωστικά, ακόμα και από τη Βουλή και ουδαμόν αναγράφομενα. Η μωστικότητα αυτή θα αποτελέστε θέμα της ποινικής δικαιούνσης το 1918. Στο ειδικό δικαστήριο ο Σκουλούδης θα υποστηρίξει ότι κρατήθηκε μωστικό για να μην εκεί θεί α ως ένδειξη γερμανοφίλας. Τέλος η πτήση ένα μικρό δάνειο καναδικό 8 εκ. δολ. Επίσης και ένα για την εξαγορά, από τη Γαλλία, της

Μόνο για το 2009 ο δανεισμός του ελληνικού κράτους ήταν 54 δις ευρώ εκ των οποίων τα 18 δις προορίζονταν για τις τράπεζες.

Εξωτερικό χρέος ως ποσοστό του ΑΕΠ, Ελλάδα, 2002-2008

Πηγή: Joint external debt hub BIS-IMF-OECD-World Bank, TtE.

ΑΕΠ: το ΑΕΠ αποτελείται από το σύνολο των αγαθών, υλικών και άλλων τα οποία παράγονται από την οικονομία σε ορισμένη χρονική περίοδο. Ορίζεται ως το άθροισμα των χρηματικών αξιών άλλων των προϊόντων και

συδρομομήκης γραμμής Θεσ/κης-Κωνλής, την οποία είχε καταλάβει ο ελληνικός στρατός το 1913.

Μέχρι το 1922 εκδόνονται 1,5 δις. δραχμές χωρίς κανένα αντίκρισμα, όλα για τις ανάγκες του πολέμου. Παρά την ήττα όμως στη Μικρά Ασία, η πτώχευση έχει αποφευχθεί με το Α' Αναγκαστικό Δάνειο που επηρέασται από τον υπουργό Οικονομικών Π. Πρωτοπαπάδη, ο οποίος κούβει στη μέση τα χαρτονομίσματα, κράτει το ένα μέρος στην κυκλοφορία και ανταλλάσσει το άλλο με τίτλους εσωτερικού δανείου! Η ελλάδα είναι για άλλη μια φορά στα όρια της πτώχευσης, όμως την αποφέυγει χάρη νέου δανεισμού από την Κοινωνία των Εθνών υπερ των προσφύγων, υπόματων της εθνικής εξαρσίας στη Μικρά Ασία.

Από το 1924 μέχρι το 1930 εισέρευναν στην Ελλάδα 900 εκ. χρυσά φράγκα. Τον ρόλο του τοκογλύφου - εθνικού ευρεγέτη ανέλαβαν οι ΗΠΑ και Αγγλία κατά 80% και αρκετές ευρωπαϊκές χώρες το υπόλοιπο 20%. Το τραγαλόφικο είναι ότι συνολικά την περίοδο 1842-1932 είχαμε δανεισμεί από το εξωτερικό 2,2 δισ. χρυσά φράγκα ενώ είχαμε αποσβεστεί 2,38 δισ. χρ. φρ. δηλαδή 183 εκ. περισσότερα από όσα έχαμε δανεισθεί και πάλι χρωστούμε 2 δισ. χρ. φρ. λόγω των εξαιρετικών συμβάσεων που υπέγραψαν οι κυβερνήσεις! Το 1932 αναπόφευκτα είχαμε την τέταρτη πτώχευση.

Μέχρι το 1945 θα υπάρξει νέος εξωτερικός δανεισμός ενώ θα παγώσει, λόγω παγκόσμιας κρίσης και Β Παγκόσμιου Πολέμου, η αποπληρωμή των πλαισιοτέρων δανείων. Ακολούθησε η μεταπολεμική περίοδος, ο εμφύλιος και η εθνική ανασυγκρότηση της χώρας από τον Truman με το σχέδιο Marshall. Μέχρι το 1955 η ελλάδα είχε συνάψει δάνεια ώντας 145 εκ. δηλαδήν. Επειτα μια δεκαετία βαθειάς πολιτικής αστάθειας υπό Καραμανλή και Παπανδρέου όπου η χώρα δανειέται ανά 6 μήνες το ποσό των 406 εκ. δηλαδήν! ΗΠΑ, Αγγλία και Δυτ. Γερμανία ήταν αντή τη φορά οι εθνικοί χρηματοφύλακες.

Από το επόμενο διάστημα 1967-1974 εμφανίζεται για πρώτη φορά η δημιουργική λογιστική. Ξαφνικά οι πατριώτες συνταγματάρχες βάζουν την ελληνική φεσιδοφάρχη σε γύρῳ και σταματά ο εξωτερικός δανεισμός. Με την μορφή που τον γνωρίζαμε... γιατί από συστάσεων του ελληνικού κράτους είχαμε συνιθίσει την απενθίση δανεισμού της ελληνικής οικονομίας από τους κλασσικούς μας ενεργέτες, ΗΠΑ, Αγγλία, Γαλλία, Γερμανία αλλά και άλλους μικρότερης εμβέλειας σπόντορες, όπως π.χ. η Αίγυπτος. Τότε

# «...κύριοι δυστυχώς επτωχεύσαμεν...»

λοιπόν αρχίζουν να λαμβάνουν δάνεια όλοι οι εργολάβοι, μηχανικοί και επιχειρηματίες, βιομήχανοι που αποτελούν μέχρι και σήμερα τον κορμό της ελληνικής οικονομίας σε εγγυητή το ελληνικό δημόσιο. Έπαιπε λοιπόν να δανειέται το κράτος και δανειζονταν απενθίσεις οι ομοφονύτες με εγγυητή το ελληνικό κράτος! Δάνεια που φυσικά δεν αποληφάντων πατέ από τους ίδιους επέρχονται επέβαλλε στο κράτος να κάνει αυτό τις εθελούσιες... απολύτες και ταυτόχρονα να χρεώσει το ελληνικό δημόσιο με υπέρογκες αποκημώσεις και συντάξεις. Αφού λοιπόν ο επιχειρηματίας ο οινόποιος επενδύστων που στέλνει τους μέσους της ποτόπιμης καρφίτσα στην ιδιαίτερη οικονομική ποτόπιμη της Ελλάδας.

λοιπόν αρχίζουν να λαμβάνουν δάνεια όλοι οι εργολάβοι, μηχανικοί και επιχειρηματίες, βιομήχανοι που αποτελούν μέχρι και σήμερα τον κορμό της ελληνικής οικονομίας σε εγγυητή το ελληνικό δημόσιο. Έπαιπε λοιπόν να δανειέται το κράτος και δανειζονταν απενθίσεις οι ομοφονύτες με εγγυητή το ελληνικό κράτος! Δάνεια που φυσικά δεν αποληφάντων πατέ από τους ίδιους επέρχονται επέβαλλε στο κράτος να κάνει αυτό τις εθελούσιες... απολύτες και ταυτόχρονα να χρεώσει το ελληνικό δημόσιο με υπέρογκες αποκημώσεις και συντάξεις. Αφού λοιπόν ο επιχειρηματίας ο οινόποιος επενδύστων που στέλνει τους μέσους της ποτόπιμης καρφίτσα στην ιδιαίτερη οικονομική ποτόπιμη της Ελλάδας.

λοιπόν αρχίζουν να λαμβάνουν δάνεια όλοι οι εργολάβοι, μηχανικοί και επιχειρηματίες, βιομήχανοι που αποτελούν μέχρι και σήμερα τον κορμό της ελληνικής οικονομίας σε εγγυητή το ελληνικό δημόσιο. Έπαιπε λοιπόν να δανειέται το κράτος και δανειζονταν απενθίσεις οι ομοφονύτες με εγγυητή το ελληνικό κράτος! Δάνεια που φυσικά δεν αποληφάντων πατέ από τους ίδιους επέρχονται επέβαλλε στο κράτος να κάνει αυτό τις εθελούσιες... απολύτες και ταυτόχρονα να χρεώσει το ελληνικό δημόσιο με υπέρογκες αποκημώσεις και συντάξεις. Αφού λοιπόν ο επιχειρηματίας ο οινόποιος επενδύστων που στέλνει τους μέσους της ποτόπιμης καρφίτσα στην ιδιαίτερη οικονομική ποτόπιμη της Ελλάδας.

λοιπόν αρχίζουν να λαμβάνουν δάνεια όλοι οι εργολάβοι, μηχανικοί και επιχειρηματίες, βιομήχανοι που αποτελούν μέχρι και σήμερα τον κορμό της ελληνικής οικονομίας σε εγγυητή το ελληνικό δημόσιο. Έπαιπε λοιπόν να δανειέται το κράτος και δανειζονταν απενθίσεις οι ομοφονύτες με εγγυητή το ελληνικό κράτος! Δάνεια που φυσικά δεν αποληφάντων πατέ από τους ίδιους επέρχονται επέβαλλε στο κράτος να κάνει αυτό τις εθελούσιες... απολύτες και ταυτόχρονα να χρεώσει το ελληνικό δημόσιο με υπέρογκες αποκημώσεις και συντάξεις. Αφού λοιπόν ο επιχειρηματίας ο οινόποιος επενδύστων που στέλνει τους μέσους της ποτόπιμης καρφίτσα στην ιδιαίτερη οικονομική ποτόπιμη της Ελλάδας.

λοιπόν αρχίζουν να λαμβάνουν δάνεια όλοι οι εργολάβοι, μηχανικοί και επιχειρηματίες, βιομήχανοι που αποτελούν μέχρι και σήμερα τον κορμό της ελληνικής οικονομίας σε εγγυητή το ελληνικό δημόσιο. Έπαιπε λοιπόν να δανειέται το κράτος και δανειζονταν απενθίσεις οι ομοφονύτες με εγγυητή το ελληνικό κράτος! Δάνεια που φυσικά δεν αποληφάντων πατέ από τους ίδιους επέρχονται επέβαλλε στο κράτος να κάνει αυτό τις εθελούσιες... απολύτες και ταυτόχρονα να χρεώσει το ελληνικό δημόσιο με υπέρογκες αποκημώσεις και συντάξεις. Αφού λοι











## «Συνέντευξη» με τον ηθοποιό, Βασίλη Διαμαντόπουλο

**Απατρις:** Κύριε Διαμαντόπουλε, θα θέλαμε να μας πείτε τι ήταν αυτό που σας άφησε στο να κάνετε παρέμβαση σε μια τόσο άθικτη τηλεοπτική εκπομπή όπως ο «κίτρινος τύπος» του Μάκη Τριανταφύλλου, το Νοέμβριο του 1995 μετά την εισβολή των ΜΑΤ στο ΕΜΠ, τη σύλληψη 504 αναρχικών/αντιεξουσιαστών και τη κατάργηση του πανεπιστημιακού ασύλου.

Όπος θυμάτε, όλοι όσοι βρίσκονταν

μέσα στο Πολυτεχνείο, τότε, συνελήφθησαν, καταγράφηκαν και παραπέμφθηκαν σε μαζικές δίκες.

Επίχε προηγήθη μια βραδιά με σφρόδες συγκρόσεις μεταξύ αναρχικών με τα ΜΑΤ της ΕΔΔΑΣ που σαν πολιορκητικό στρατό, είχαν αποκλείσει ασφυκτικά το Πολυτεχνείο.

Τα κανάλια ανέδειξαν δύο ξεχωριστές στηγμές: το συμβολικό κάψιμο μαζεύληκής σημαίας από τους πολιορκημένους νέους μπροστά στη κεντρική πύλη και τον άγριο ξυλοδαρμό ενός άλλου νεαρού μετά τη σύλληψη του από άνδρες των ΜΑΤ.

Φυσικά στο φόντο των περιγραφών υπήρχαν καταστροφές στο χώρο του ιδρύματος.

**Βασίλης Διαμαντόπουλος:** «Βγήκα στη τηλεόραση γιατί αισθάνθηκα μια ενοχή. Θα ένιασθα ένα μεγάλο βάρος στη ψυχή μου, αν δεν μιλούσα μπροστά σ' αυτά τα συγκλονιστικά γεγονότα που για μένα αποτελούσαν ιστορική σημείωση. Ένα κανάλι έδειξε μια παρόμια σημείωση με το ξυλοκόπτημα ενός φοιτητή επί χούντας. Αυτό το γεγονός ήταν πράγματι συγκλονιστικό»

Α: Κάποιοι από τους συνομιλητές σας, επέμεναν στη γνώντα «καραμέλα» περί «γνωστών-αγνώστων» που απαξιωτικά χρησιμοποιούν τα αστικά ΜΜΕ. Ποιά είναι η γνώμη σας;

**B.Δ.:** «Πιπλάμε την καραμέλα δολο μας -και σ' αυτό βροθήσανε κι ο δημοσιογράφοι οφειλανα πω περί γνωστών αγνώστων. Για μένα είναι ένα σημείο, όπου αρχίζει ο αντιχοντικό μαζεύμον. Δεν θέλω να πω ονόματα τώρα. Πολύ γνωστά ονόματα. Λέει ένας από τους πολύ μικρότερο: Μη μάλιστα είναι, είσαι μικρός, δεν ζέρεις. Κι εκείνος απαντά: Εγώ δεν ζέρω, αλλά δεν έχω σαπίσει σαν κι είσαι».

Διότι από μιλάμε περί ασύλου, όπως οι χριστιανοί πιστεύουν ότι η εκκλησία είναι ένα άσυλο, έτσι κι εμείς πιστεύουμε ότι το πανεπιστήμιο είναι ένα άσυλο»

A: Στη συζήτηση που συμμετείχατε επιώθηκε ακόμη, ότι έγιναν καταστροφές και σε επιστολή σας, από τη γνώντα «καραμέλα» περί «γνωστών-αγνώστων» που απαξιωτικά χρησιμοποιούν τα αστικά ΜΜΕ. Ποιά είναι η γνώμη σας;

**B.Δ.:** «Πιπλάμε την καραμέλα δολο μας -και σ' αυτό βροθήσανε κι ο δημοσιογράφοι οφειλανα πω περί γνωστών αγνώστων. Για μένα είναι ένα σημείο, όπου αρχίζει ο αντιχοντικό μαζεύμον. Δεν θέλω να πω ονόματα τώρα. Πολύ γνωστά ονόματα. Λέει ένας από τους πολύ μικρότερο: Μη μάλιστα είναι, είσαι μικρός, δεν ζέρεις. Κι εκείνος απαντά: Εγώ δεν ζέρω, αλλά δεν έχω σαπίσει σαν κι είσαι».

A: Την ελληνική δικαιούσην σε σχέση με τα τόπε γεγονότα;

**B.Δ.:** «Είδαμε δολο, και το είδε δόλη η Ελλάδα και η Αστυνομία βέραμα, πώς ξυλοκόπησε αυτό το παιδικό που αλλάζει τα φώτα. Έχουμε δει αυτεπάγγελτες κατηγορίες εισαγγελών για ένα εκατομμύριο πράγματα. Εδώ θέκανε τη δικαιούσην: Τι έχει κάνει μέχρι στηγμή τη Δικαιούσην; Τίποτα. Εκάφενσε».

A: Πιπλάμε την καραμέλα δολο μας -και σ' αυτό βροθήσανε κι ο δημοσιογράφοι οφειλανα πω περί γνωστών αγνώστων. Για μένα είναι ένα σημείο, όπου αρχίζει ο αντιχοντικό μαζεύμον. Δεν θέλω να πω ονόματα τώρα. Πολύ γνωστά ονόματα. Λέει ένας από τους πολύ μικρότερο: Μη μάλιστα είναι, είσαι μικρός, δεν ζέρεις. Κι εκείνος απαντά: Εγώ δεν ζέρω, αλλά δεν έχω σαπίσει σαν κι είσαι».

A: Τη συζήτηση που συμμετείχατε επιώθηκε ακόμη, ότι έγιναν καταστροφές και σε επιστολή σας, από τη γνώντα «καραμέλα» περί «γνωστών-αγνώστων» που απαξιωτικά χρησιμοποιούν τα αστικά ΜΜΕ. Ποιά είναι η γνώμη σας;

**B.Δ.:** «Πιπλάμε την καραμέλα δολο μας -και σ' αυτό βροθήσανε κι ο δημοσιογράφοι οφειλανα πω περί γνωστών αγνώστων. Για μένα είναι ένα σημείο, όπου αρχίζει ο αντιχοντικό μαζεύμον. Δεν θέλω να πω ονόματα τώρα. Πολύ γνωστά ονόματα. Λέει ένας από τους πολύ μικρότερο: Μη μάλιστα είναι, είσαι μικρός, δεν ζέρεις. Κι εκείνος απαντά: Εγώ δεν ζέρω, αλλά δεν έχω σαπίσει σαν κι είσαι».

A: Την ελληνική δικαιούσην σε σχέση με τα τόπε γεγονότα;

**B.Δ.:** «Είδαμε δολο, και το είδε δόλη η Ελλάδα και η Αστυνομία βέραμα, πώς ξυλοκόπησε αυτό το παιδικό που αλλάζει τα φώτα. Έχουμε δει αυτεπάγγελτες κατηγορίες εισαγγελών για ένα εκατομμύριο πράγματα. Εδώ θέκανε τη δικαιούσην: Τι έχει κάνει μέχρι στηγμή τη Δικαιούσην; Τίποτα. Εκάφενσε».

A: Πιπλάμε την καραμέλα δολο μας -και σ' αυτό βροθήσανε κι ο δημοσιογράφοι οφειλανα πω περί γνωστών αγνώστων. Για μένα είναι ένα σημείο, όπου αρχίζει ο αντιχοντικό μαζεύμον. Δεν θέλω να πω ονόματα τώρα. Πολύ γνωστά ονόματα. Λέει ένας από τους πολύ μικρότερο: Μη μάλιστα είναι, είσαι μικρός, δεν ζέρεις. Κι εκείνος απαντά: Εγώ δεν ζέρω, αλλά δεν έχω σαπίσει σαν κι είσαι».

A: Την ελληνική δικαιούσην σε σχέση με τα τόπε γεγονότα;

**B.Δ.:** «Είδαμε δολο, και το είδε δόλη η Ελλάδα και η Αστυνομία βέραμα, πώς ξυλοκόπησε αυτό το παιδικό που αλλάζει τα φώτα. Έχουμε δει αυτεπάγγελτες κατηγορίες εισαγγελών για ένα εκατομμύριο πράγματα. Εδώ θέκανε τη δικαιούσην: Τι έχει κάνει μέχρι στηγμή τη Δικαιούσην; Τίποτα. Εκάφενσε».

A: Την ελληνική δικαιούσην σε σχέση με τα τόπε γεγονότα;

**B.Δ.:** «Είδαμε δολο, και το είδε δόλη η Ελλάδα και η Αστυνομία βέραμα, πώς ξυλοκόπησε αυτό το παιδικό που αλλάζει τα φώτα. Έχουμε δει αυτεπάγγελτες κατηγορίες εισαγγελών για ένα εκατομμύριο πράγματα. Εδώ θέκανε τη δικαιούσην: Τι έχει κάνει μέχρι στηγμή τη Δικαιούσην; Τίποτα. Εκάφενσε».

A: Την ελληνική δικαιούσην σε σχέση με τα τόπε γεγονότα;

**B.Δ.:** «Είδαμε δολο, και το είδε δόλη η Ελλάδα και η Αστυνομία βέραμα, πώς ξυλοκόπησε αυτό το παιδικό που αλλάζει τα φώτα. Έχουμε δει αυτεπάγγελτες κατηγορίες εισαγγελών για ένα εκατομμύριο πράγματα. Εδώ θέκανε τη δικαιούσην: Τι έχει κάνει μέχρι στηγμή τη Δικαιούσην; Τίποτα. Εκάφενσε».

A: Την ελληνική δικαιούσην σε σχέση με τα τόπε γεγονότα;

**B.Δ.:** «Είδαμε δολο, και το είδε δόλη η Ελλάδα και η Αστυνομία βέραμα, πώς ξυλοκόπησε αυτό το παιδικό που αλλάζει τα φώτα. Έχουμε δει αυτεπάγγελτες κατηγορίες εισαγγελών για ένα εκατομμύριο πράγματα. Εδώ θέκανε τη δικαιούσην: Τι έχει κάνει μέχρι στηγμή τη Δικαιούσην; Τίποτα. Εκάφενσε».

A: Την ελληνική δικαιούσην σε σχέση με τα τόπε γεγονότα;

**B.Δ.:** «Είδαμε δολο, και το είδε δόλη η Ελλάδα και η Αστυνομία βέραμα, πώς ξυλοκόπησε αυτό το παιδικό που αλλάζει τα φώτα. Έχουμε δει αυτεπάγγελτες κατηγορίες εισαγγελών για ένα εκατομμύριο πράγματα. Εδώ θέκανε τη δικαιούσην: Τι έχει κάνει μέχρι στηγμή τη Δικαιούσην; Τίποτα. Εκάφενσε».

A: Την ελληνική δικαιούσην σε σχέση με τα τόπε γεγονότα;

**B.Δ.:** «Είδαμε δολο, και το είδε δόλη η Ελλάδα και η Αστυνομία βέραμα, πώς ξυλοκόπησε αυτό το παιδικό που αλλάζει τα φώτα. Έχουμε δει αυτεπάγγελτες κατηγορίες εισαγγελών για ένα εκατομμύριο πράγματα. Εδώ θέκανε τη δικαιούσην: Τι έχει κάνει μέχρι στηγμή τη Δικαιούσην; Τίποτα. Εκάφενσε».

A: Την ελληνική δικαιούσην σε σχέση με τα τόπε γεγονότα;

**B.Δ.:** «Είδαμε δολο, και το είδε δόλη η Ελλάδα και η Αστυνομία βέραμα, πώς ξυλοκόπησε αυτό το παιδικό που αλλάζει τα φώτα. Έχουμε δει αυτεπάγγελτες κατηγορίες εισαγγελών για ένα εκατομμύριο πράγματα. Εδώ θέκανε τη δικαιούσην: Τι έχει κάνει μέχρι στηγμή τη Δικαιούσην; Τίποτα. Εκάφενσε».

A: Την ελληνική δικαιούσην σε σχέση με τα τόπε γεγονότα;

**B.Δ.:** «Είδαμε δολο, και το είδε δόλη η Ελλάδα και η Αστυνομία βέραμα, πώς ξυλοκόπησε αυτό το παιδικό που αλλάζει τα φώτα. Έχουμε δει αυτεπάγγελτες κατηγορίες εισαγγελών για ένα εκατομμύριο πράγματα. Εδώ θέκανε τη δικαιούσην: Τι έχει κάνει μέχρι στ